

sexta-feira, 6 de abril de 2001

O GLOBO

Rio SHOW

DANÇA

Se o sapato falasse

Renata Magdaleno

Ana Branco

NÃO BASTA fazer o sapato de sapateado funcionar como um instrumento de percussão no meio de uma banda. No espetáculo "Maquinária", que a Orquestra Brasileira de Sapateado estréia hoje na Casa de Cultura Laura Alvim, ele chega a falar Monossílabos. Mas, que sejam, diz vem, sim e não.

— Tudo por causa de um tablado sensitivo. Há dez pontos, que, ao serem pisados, produzem som de voz — explica o diretor Tim Rescala.

Essa é apenas uma das engenhocas que Tim criou para as dez historinhas que compõem a apresentação. Mais surpresas tecnológicas estão à espera do público envolvendo o objeto do desejo deste gênero de dança: o sapato. Tem um com sensores no lugar das chapinhas e que permite aos bailarinos produzir sons inusitados com os pés. Só vendo.



● A ORQUESTRA BRASILEIRA de Sapateado estréia hoje o musical "Maquinária" na Laura Alvim