

Decoração e
arquitetura
Consulte o Guia

ZONA SUL

Novos
para
Pág

QUINTA-FEIRA, 8 DE MARÇO DE 2001 — Nº 948



No compasso das máquinas

*Tecnologia é inspiração
para espetáculo de
sapateado • 18 e 19*

Tim Rescala dirige
"Maquinária", que
estréia no dia 29

'MAQUINÁRIA': Equipamentos usados na peça incluem sapato multimídia e tablado musical

NÃO ESQUEÇA!!!

As invenções que estarão em cena

• Um dos destaques de "Maquinária" são as geringonças usadas em cena. As invenções ficaram a cargo de Alexandre Boratto e José Augusto Pedro de Lima.

• **SAPATO-MIDI:** A grande estrela do espetáculo já havia aparecido em um modelo simplificado em "No passo do compasso", da Orquestra Brasileira de Sapateado. Criado pelo engenheiro José Augusto Pedro Lima, o sapato ganhou antenas de transmissão em frequência modulada (FM) e alimentação por pilhas. Sensores na sola acionam teclado ou sintetizador.

• **ESTEIRA:** É o mais pesado dos equipamentos, com 180 quilos. É usada na cena "Tes-

te de esforço", em que um dançarino faz o papel de um doente cardíaco. A estrela tem formato de disco e é acionada por três motores. No centro do equipamento, uma ponte sustenta os músicos do espetáculo. O sapateador dança enquanto o disco gira.

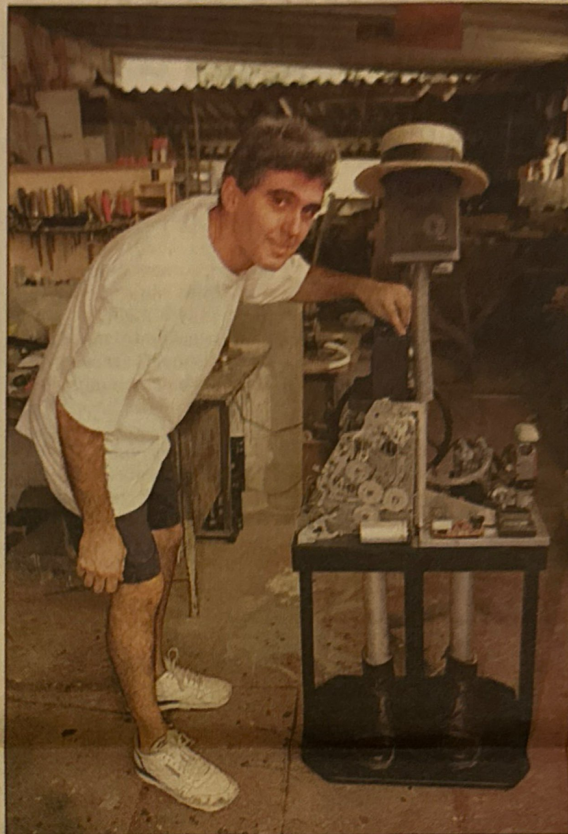


• **TABLADO-MIDI:** Funciona como um teclado acionado pelos pés. O piso é dividido em casas como um tabuleiro. São 14 delas, sendo que dez são ativas (desencadeiam sons sintetizados quando pressionadas). O tablado foi projetado respeitando a ergonomia — cada

casa tem o tamanho de um pé e o espaço entre as casas respeita a distância das pernas durante os movimentos.

• **TELA:** Em uma das cenas, Tim Rescala rende homenagem aos antigos musicais de sapateado. As cenas são projetadas em uma cortina de fumaça com uma tela super fina. Uma lâmpada pisca-pisca dá ritmo aos bailarinos.

• **ENGENHOCA:** Em uma das cenas, um professor ensina aos dançarinos alguns passos observado por uma engenhoca com engrenagens e manivelas. O equipamento tem duas pernas mecânicas com botas. No final da lição, o robô improvisa um passo de sapateado.



ENGENHOCA CRIADA para o espetáculo: máquina até sapateia

Quando você pedir
medicamentos genéricos
na Farmácia Apolo,
vai ouvir
todos esses palavrões:

• Aciclovir • Albendazol • Aminofilina • Amoxicilina • Ampicilina Sódica • Atenolol
• Besilato de Anlodipino • Brometo de N-butil Escopolamina • Captopril • Cefalexina
• Cefalotina Sódica • Cefazolina Sódica • Cefotaxima Sódica • Ceftriaxona Sódica
• Cetoconazol • Claritromicina • Cloridrato de Ambroxol • Cloridrato de Biperideno
• Cetoprofeno • Cloridrato de Cimetidina • Cloridrato de Diltiazem • Cloridrato de Dopamina
• Cloridrato de Doxicilina • Cloridrato de Flouxetina • Cloridrato de Lincomicina
• Cloridrato de Metoclopramida • Cloridrato de Ranitidina • Cloridrato de Vancomicina
• Cloridrato de Verapamil • Clotrimazol • Diazepam • Diclofenaco Sódico • Dípirona Sódica
• Dimeticona • Fosfato Dissódico de Dexametasona • L-Carbocisteína • Furosemda
• Mebendazol • Maleato de Dexclorfeniramina • Maleato de Enalapril • Metronidazol
• Nistatina • Nitrato de Miconazol • Norfloxacin • Oxacilina Sódica
• Paracetamol • Succinato Sódico de Hidrocortisona • Sulfato de Amicacina
• Sulfato de Gentamicina • Sulfato de Salbutamol

A FARMÁCIA APOLO RESPEITA SEU DIREITO DE CONSUMIDOR. Por isso, mantém com você o compromisso de vender todos os medicamentos genéricos já fabricados com autorização do Ministério da Saúde. E na Farmácia Apolo, você pode adquirir também as marcas de laboratório, mesmo os medicamentos mais difíceis de encontrar, além de perfumaria e artigos de higiene pessoal. Por telefone, ou em nossa loja, 24 horas de portas abertas. Nossa especialidade é atender você sempre muito bem.

ENTREGA 24 HORAS
EM TODA A ZONA SUL E CENTRO

247-9602

Av. N. S. de Copacabana, 1212
(esquina com Souza Lima)

FARMÁCIA
APOLO

Faz parte da sua qualidade de Vida

Dança e tecnologia sobem ao palco

Tim Rescala dirige espetáculo de sapateado

Gustavo Leitão

Sapateado e tecnologia são duas palavras que rimam no vocabulário de Tim Rescala. O multiartista estreia no dia 29, na Casa Laura Alvim, o espetáculo "Maquinária", quinta colaboração com a Orquestra Brasileira de Sapateado, com equipamentos nunca antes vistos em palcos brasileiros. Na peça, robôs, plataformas elétricas e sapatos multimídia criados por engenheiros dividem espaço com os cinco dançarinos da companhia.

Segundo Tim, a idéia de fazer um espetáculo sobre tecnologia surgiu há três anos, quando a companhia encenou "No passo do compasso". Na ocasião, o diretor e o engenheiro José Augusto Pedro de Lima criaram um protótipo de sapato multimídia.

— O espetáculo saiu de cartaz, mas a idéia ficou. Em "Maquinária", mesmo quando não há máquinas em cena, a tecnologia está presente — conta Rescala.

A cena em que os sapateadores mostram as várias modalidades esportivas é um exemplo. As bolas não são vistas, mas são ouvidas em estéreo. Os ruídos se alternam entre as caixas de som direita e esquerda conforme com a dinâmica do jogo.

"Maquinária" conta com a participação de cinco músicos: David Gang (sax e flauta), Ana Azevedo (piano), Oscar Bolão (bateria) e Felipe Portinho (contrabaixo). Em alguns esquetes, os dançarinos fazem as

vezes de instrumentistas. Acionam sons em tablados e por meio de sapatos-Midi (que têm sensores na sola).

— O Tim inclui tudo na partitura, até os sons que os sapateadores devem produzir — explica a produtora Stella Antunes, também dançarina da companhia.

Segundo ela, os ensaios da peça foram os mais exigentes da história do grupo:

— Estamos ensaiando de segunda a segunda. Cada máquina teve que ser intensamente testada e ajustada.

Em um dos números, um casal de sapateadores, cada um com um sapato-Midi, conta uma história de encontro e desencontro musical. À medida que eles se aproximam, os sapatos desencadeiam sons de vozes. Quando se afastam, os sons — e o relacionamento — entram em desacordo.

A inspiração para as geringonças, segundo o tecnólogo Alexandre Boratto, veio dos filmes "Metrópolis", de Fritz Lang, e "Tempos modernos", de Chaplin. Todas as máquinas exibem engrenagens, manivelas e botões.

— As máquinas não têm nada a ver com as atuais. Em vez de parecer *high-tech*, elas parecem *low-tech* (de baixa tecnologia) — revela Boratto, que quase não empregou componentes de plástico nas suas criações.

"Maquinária" tem coreografias de Amália Machado e Cíntia Martin e figurinos e cenários de Teca Fichinski. ■



TIM E SUA EQUIPE: ensaios todos os dias para se adaptar à tecnologia

Você pode não saber, mas seu cardiologista sabe:

A ECOR é o único serviço de exames de ecocardiograma reconhecido internacionalmente no Rio de Janeiro.

ECOR

MATRIZ: Rua Jardim Botânico, 468 - J. Botânico - Tel.: 539-0399 • Fax: 286-2329
 COPACABANA: Av. N. Senhora de Copacabana, 680 - Sl. 416 - Tel.: 235-2797
 LEBLON: Av. Ataulfo de Paiva, 255 - Sls. 402 e 403 - Tel.: 274-3039
 BARRA: Av. das Américas, 4891 - Sls. 215 e 216 - Tel.: 325-1193 / 431-4104
 TIJUCA: Rua Camaragibe, 17 - Praça Saens Peña - Tel.: 571-1706

- Perfusão Miocárdica com microbolhas
- Monitorizações (ECG Mapa)
- Ultra-sonografia Vascular
- Ecocardiografia
- Ergometria

AGORA EM COPACABANA